

Gerald Resch

PAPIERDRACHEN

Fünf Haikus für zwei Gitarren
(2024)

komponiert im Auftrag von Klaus Haidl
mit Unterstützung durch den SKE-Fonds



austromechana®

I
Frühlingsmeer / Wellenspiel den ganzen Tag / hin und her hin und her

Gerald Resch
(* 1975)

$\text{♩} = 92$

p

p *p* i m a

ritardando ----- **a tempo**

III V

cresc. -----

III V

III IX X

(cresc.) -----

f -----

a tempo

ritardando -----

VIII VI

dim. -----

dim.

ritardando -----

IV II

p

p

II

He, schlag sie nicht tot ! / Die Fliege reibt bittend die Hände / sie reibt die Füße

♩ = 132, **grob**

aufschlagen

18 *mf* *mf* *mf* "hammer on" *)

f *sim.* **Meno mosso** *flehentlich*

21 *f* *mf* *mf* *p* *flehentlich*

"hammer on" *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

25

accelerando ----- **Tempo primo**

aufschlagen, abziehen

29 *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

abziehen

ritardando ----- XII

32 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

*) "hammer on" = sehr kräftiges Aufschlagen mit dem Mittelfinger der linken Hand

Solch eine schäbige Welt - / und doch von blühenden Kirschen / über- und übervoll!

Tempo flessibile, calmo, dolce, sempre variabile

Musical score for guitar, measures 35-50. The score is written for two staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as chords (XII VII, C XII, C VII, CV), dynamics (mp, p, mf), and performance instructions (accel., rit., sim., non arpeggio, p, quasi echo). The score is divided into systems of two staves each.

Measures 35-37: Treble clef has a melodic line with fingering (4, 1, 4, 1, 4, 1) and dynamics *mp*, *accel.*, *rit.*. Bass clef has a similar line with dynamics *mp*, *accel.*, *rit.*. Chords XII VII are indicated.

Measures 38-41: Treble clef continues the melodic line with dynamics *mp*. Bass clef has chords C XII and C VII with dynamics *p*. Instruction: "nahe am Steg, harter Klang".

Measures 42-45: Treble clef has chords C XII and C VII with dynamics *mp*. Bass clef has chords C XII and C VII with dynamics *p*. Instruction: "non arpeggio C XII".

Measures 46-48: Treble clef has chords XII VII with dynamics *mp*. Bass clef has a melodic line with dynamics *sim.*. Instructions: *accel.*, *rit.*.

Measures 49-50: Treble clef has chords VII XII with dynamics *mp*. Bass clef has chords C XII and CV with dynamics *mf*. Instruction: "p, quasi echo".

*) Mit den flach ausgestreckten Fingern alle Saiten gleichzeitig in der Nähe des Stegs anschlagen.

Im Blätterwedel des Baums / bleibt er für eine Weile hängen / der Papierdrachen

Ruhig fließend, ♩ = 72 ca.

69

mf

mf

71

mf

p

73

ritardando

a tempo

VII

mf

p

75

f

X VIII VI V III I

f

p

76

I

p

77

I III I III

p

78

I II III V VII IX

a m i p m i p

V VII IX

79

X

ritardando

f

81

V

mf

II

83